

fÉNy

Szerző: **MALETAŠKI Krisztina**, IV. évfolyam (m.kiki93@gmail.com)

Témavezető: **Dr. CSÁNYI Erzsébet** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium

A lélek újjászületésének címere, a beköszönő tavasz hírnöke, a bűnösök emberi gyengeségének megtestesítője, a túlvilág küldötte, a nemzőképesség alakja: a kakas. Egymagában ötvözi az ötféle erényt, csőre és sarkantyúja a bátorság és a harciasság jelképe. Vallásokat, tájakat és kultúrákat köt össze.

A performanszok erős vizualitását kihasználva, e közös szegmens kutatásával foglalkoznék többféle művészeti ág kifejező eszközeivel. Középpontba helyezvén saját testem, izmaim, bőröm. A performanszban a kakas és az Én mint az átalakulás eszköze jelenik meg.

Kulcsszavak: **performansz, kakas, Én, átalakulás**

fÉNy

Author: **Krisztina MALETAŠKI** (m.kiki93@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Erzsébet CSÁNYI**, professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department for Hungarian Language and Literature, Novi Sad
Hungarian College for Higher Education in Vojvodina

The crest of the soul's rebirth, early spring's messenger, representative of the guilty's human weaknesses; emissary of the Inferno, the figure of fertility is the rooster. In himself, he alloys the five virtues, his beak and spur are the symbols of courage and militancy. He connects religions, landscapes and cultures.

Utilising the powerful visuality of the performances, I would like to research this common segment using the means of expression of several arts, centring on my body, muscles, skin. The goal is to unfold and interpret the work of art.

The rooster and the Self as the tools of metamorphosis.

Keywords: **performances, rooster, Self, metamorphosis**

fÉNy

Autor: **Kristina MALETAŠKI** (m.kiki93@gmail.com)

Mentor: **Prof. dr Eržebet ČANJI**, profesor

Institucija: Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za hungarologiju, Novi Sad

Kolegijum za visoko obrazovanje vojvodanskih Mađara

Grb novorođenja duše, glasnik ranog proleća, predstavnik ljudske slabosti krivih, izaslanik pakla, lik plodnosti je petao. Sam ujedinjuje svih pet vrlina, njegov kljun i mamuza su simboli hrabrosti i borbenosti. Povezuje religije, pejzaže i kulture.

Iskorišćenjem snažne vizualnosti performansi, bavila bih se istraživanjem ovog zajedničkog segmenta na načine izražavanja više grana umetnosti. Usredsređivanjem svoga tela, mišića, kože. Cilj je odvijanje i interpretiranje umetničkog dela.

Petao i Ja kao alati preobražaja.

Ključne reči: **performans, petao, Ja, preobražaj**